

Introducción a los cantos y poemas

Durante siglos, los **santos-poetas** de la India han vertido su amor inagotable, su sabiduría y su Conciencia plenamente despierta en cantos y poemas que alaban a Dios. Estos versos jubilosos, escritos a través de la incomparable visión de la experiencia de un santo, hacen que las verdades espirituales más elevadas sean accesibles a personas de toda condición, trascendiendo las diferencias de espacio y tiempo. Incluso hoy, a cientos de años de haber sido compuesta, la poesía de los santos nos ofrece portales hacia la alegría exultante de sus creadores y su visión extraordinaria de lo Divino.

En el sendero de Siddha Yoga, los cantos y los poemas de los santos-poetas de la India son muy apreciados por ser una manera poderosa y agradable de tocar la esencia de las enseñanzas del Guru. A lo largo de los años, Gurumayi ha evocado las obras de los santos-poetas al impartir sus enseñanzas, brindando a los estudiantes de Siddha Yoga una inspiración siempre nueva. Las imágenes memorables de la poesía de los santos y los poderosos sentimientos que la música provoca pueden desbordarse espontáneamente e inundar nuestra conciencia mientras seguimos con nuestra vida cotidiana, ayudándonos a recordar y asimilar el conocimiento sagrado.

Los cantos y los poemas que encontrarás aquí se enfocan en cultivar una percepción de unidad con la Conciencia suprema. Muchos de ellos ponen énfasis en el mantra *So'ham*, “Yo soy Eso”, que expresa esta conciencia y que Gurumayi impartió en su Mensaje para 2019.

Estos cantos y poemas fueron escritos en una variedad de formas poéticas:

Bhajans y abhangas— Los *bhajans* son cantos devocionales o himnos sin una forma específica, compuestos en el idioma hindi. Los *abhangas*, son cantos devocionales del estado de Maharashtra, situado en el centro-oeste de la

India. Están compuestos en el idioma maratí, y a menudo en la métrica sonora llamada *ovi*. Los *bhajans* y los *abhangas* suelen contener refranes y versos y están musicalizados en un *raga*. Muchos comparten el mismo *raga*; algunos comparten las mismas melodías.

- **Dohe**—Son coplas métricas en rimas provenientes del norte de la India, escritas en hindi o urdu. Cada *doha* es un poema autónomo. Cuando se combinan, los *dohe* pueden servir como fundamento para los *bhajans* e incluso para los poemas épicos. Estos versos compactos transmiten la sabiduría de los santos de una forma fácil de recordar y de poner en práctica.
- **Stotras**—Estos himnos, en ocasiones largos y a menudo con origen en las antiguas escrituras, alaban a Dios y están impregnados de devoción.

He aquí algunas sugerencias para explorar estos cantos y poemas:

- Muchos de los cantos y poemas han sido grabados en audio, con la letra cantada por músicos de Siddha Yoga. Puedes escucharlos y cantarlos junto con los santos-poetas de la India.
- Lee cada obra con detenimiento y reflexiona sobre su sabiduría.
- En el comentario sobre cada obra encontrarás una sugerencia para aplicar su enseñanza a tu estudio del **Mensaje de Gurumayi para 2019**.
- Visualiza cómo puedes implementar estas enseñanzas en tu vida diaria y en tu *sádhana*.
- Escribe tus descubrimientos en tu diario y explora las formas en que te ayudan a comprender e implementar el Mensaje de Gurumayi.
- Haz clic en *Comparte tu experiencia*, que se muestra más adelante, y comparte con otros buscadores del *sangham* global de Siddha Yoga las formas creativas en las que estudias e implementas el Mensaje de Gurumayi.

