

Le soleil glorieux

Exposé lors de l'*arati* en l'honneur de Makara Sankranti

Diffusion en direct par vidéo

Dimanche 14 janvier 2024

par Ganesh Rajamani

Namaskar.

J'ai le grand honneur de vous accueillir tous dans la Salle universelle du Siddha Yoga.

Aujourd'hui, 14 janvier, en l'honneur de Makara Sankranti, nous allons participer à l'*arati* en direct par vidéo depuis le temple de Bhagavan Nityananda à Shree Muktananda Ashram.

Je m'appelle Ganesh Rajamani. Je vis avec ma famille à San Diego, en Californie, et je suis actuellement sévante temporaire à Shree Muktananda Ashram. Je suis venu offrir de la *seva* pendant les vacances d'hiver.

Makara Sankranti est une fête, en Inde, consacrée à l'adoration du dieu soleil, Surya Devata. Si nous accomplissons ce culte du soleil aujourd'hui, c'est parce que dans l'hémisphère nord c'est le début de la saison où la lumière du jour augmente. Le soleil a entamé son voyage de six mois vers le nord, un voyage appelé Uttarayana.

Le soleil. Le glorieux soleil autour duquel tourne notre planète – autour duquel tourne tout notre système solaire – occupe une place éminente dans les traditions de tant de cultures. Il est vénéré, admiré et célébré dans le monde entier.

Comme nous le savons tous, depuis des siècles, les scientifiques s'intéressent aussi beaucoup au soleil. Il a fait l'objet d'une grande partie de leurs investigations et

recherches. Aujourd'hui encore, les scientifiques continuent d'étudier le soleil – son champ magnétique, ses vibrations, son influence sur le climat de la Terre – tout cela pour nous fournir une meilleure compréhension de notre étoile la plus proche (qui n'est jamais qu'à 149 millions de kilomètres de nous !)

Aujourd'hui, puisque nous célébrons la fête indienne de Makara Sankranti, je vais concentrer mon exposé sur la façon dont le soleil est célébré dans la tradition indienne.

Dans de nombreuses Écritures de l'Inde, vous trouverez de magnifiques versets à la louange du soleil. Ils décrivent le soleil comme la source de vie, l'âme de toutes les créatures, celui qui dissipe les ténèbres, l'incarnation de la sagesse et de la connaissance divine, la splendeur qui est le témoin du monde. Et ce ne sont là que quelques-uns de mes exemples *préférés* ; les Écritures regorgent de descriptions du soleil du même genre.

Sur la voie du Siddha Yoga, l'une des pratiques fondamentales consiste à réciter le texte de *Shri Guru Gita*. Dans *Shri Guru Gita*, le soleil est une métaphore pour Shri Guru et la lumière de la connaissance que transmet le Guru. Le texte parle également du Guru comme de celui qui brille sous la forme du soleil.

Une autre Écriture de l'Inde antique qui fait appel à l'imagerie du soleil est le *Rig Veda*. Ce texte contient le mantra *Surya Gayatri*, qui est un hymne au soleil. C'est l'un des hymnes *les plus* récités du *Rig Veda*, car il est très accessible et très puissant. Des millions de personnes commencent leur journée en récitant le mantra *Surya Gayatri* – et ils récitent également ce mantra lorsque le soleil se couche.

J'ai appris le mantra *Surya Gayatri* lorsque j'étais un jeune garçon ; mon père, mon grand-père et mes oncles m'ont appris à le réciter 108 fois chaque matin, ce que j'ai fait pendant plusieurs années. Le souvenir de la paix que je retirais de ces récitations est encore très présent dans mon esprit. Et même aujourd'hui, des décennies plus tard, je continue à réciter ce mantra *gayatri*.

Voici les paroles du mantra *Surya Gayatri* :

ॐ भूर्भुवः स्वः
तत्सवितुर्वरेण्यं
भर्गो देवस्य धीमहि ।
धियो यो नः प्रचोदयात् ॥

*om bhūr bhuvah svaḥ
tat savitur vareṇyam
bhargo devasya dhīmahi |
dhiyo yo naḥ pracodayāt ||*

Et voici la traduction française de ce mantra :

Om. Ô Terre, Ciel et Paradis !
Puissions-nous laisser entrer en nous
l'éclat du divin Savitri,
le Dieu Soleil,
qui nous éveillera alors à une nouvelle vision !

Vous la connaissez peut-être déjà, mais en l'honneur de Makara Sankranti, j'aimerais attirer votre attention sur une merveilleuse page du site Internet de la voie du Siddha Yoga qui présente un enregistrement du mantra *Surya Gayatri*.

Il existe une mélodie particulière que tout le monde utilise pour chanter le mantra *Surya Gayatri*. En même temps, de nombreux chanteurs ont créé leurs propres mélodies pour ce mantra. La mélodie du mantra qui se trouve sur le site Internet de la voie du Siddha Yoga a été composée pour Makara Sankranti en 2018 par un siddha yogi indien qui était un chanteur très connu.

Vous pouvez écouter et accompagner par votre chant cet enregistrement du mantra *Surya Gayatri* sur le site Internet de la voie du Siddha Yoga. L'enregistrement dure

environ trois quarts d'heure et vous pouvez l'utiliser au lever du soleil, au coucher du soleil, à n'importe quel moment de la journée et pendant la durée qui vous convient. Vous pouvez également choisir de réciter le mantra *Surya Gayatri* à haute voix ou intérieurement.

Je dois dire que j'ai été profondément touché par ce que j'ai lu dans les Écritures de l'Inde au sujet du soleil et de son immense pouvoir. En outre, des textes *entiers* ont été écrits à la gloire du soleil tout-puissant.

Il y a par exemple la *Surya Upanishad*, dans laquelle les sages louent le soleil de manière exquise et poétique :

Tous les êtres naissent du Soleil.
Le Soleil les fait tous vivre.
Ils se fondent tous dans le Soleil.
Ce que le Soleil est,
je suis Cela.¹

Le soleil n'est-il pas étonnant, intrigant, absolument *fascinant* ? Et pour nous qui suivons la voie du Siddha Yoga, le soleil évoque l'éveil spirituel.

En Inde, il y a aussi plusieurs temples dédiés au dieu soleil, Surya Devata. L'un des plus célèbres est le temple du soleil de Konark, à Odisha, dans l'est de l'Inde. Classé au patrimoine mondial de l'UNESCO, il a la forme d'un char colossal. Dans les Écritures, Surya Devata est dépeint traversant le ciel sur un char.

Un autre temple important est le temple du soleil à Modhera dans le Gujarat, dans la partie occidentale de l'Inde. Ce temple est connu pour ses dentelles de sculptures en pierre, qui illustrent divers aspects de Surya Devata, ainsi que d'autres divinités.



L'un des rituels observés dans les temples indiens est l'*arati*, l'offrande d'un culte à la divinité. L'une des raisons pour lesquelles l'*arati* est pratiqué – en particulier le matin – est de donner le ton de la journée en saluant et en honorant la divinité du temple. Pour les fidèles de ces divinités, l'*arati* du matin est extrêmement important. Les fidèles veulent participer à l'*arati* parce qu'ils souhaitent ardemment que le premier regard de la divinité se pose sur eux.

Les prêtres brahmanes chantent des mantras pour réveiller la divinité en douceur. Puis, pendant que l'*arati* est accompli, les fidèles se mettent à chanter à leur tour. Les temples résonnent de leurs voix et de la musique des instruments. C'est une expérience puissante et joyeuse – et absolument sacrée. Dans ces moments où l'*arati* est chanté, il semble que chaque particule de l'univers est éveillée par la lumière de Dieu.

À Gurudev Siddha Peeth, l'ashram-mère de la voie du Siddha Yoga en Inde, on salue et on vénère Bade Baba chaque matin, avant le lever du soleil, en accomplissant l'*arati*.

Il y a ensuite un *arati* à midi, lorsque le soleil est au plus haut dans le ciel.

Et il y a un *arati* le soir, lorsque le soleil s'apprête à se coucher.

L'*arati*, tel qu'il est chanté dans les ashrams du Siddha Yoga, est l'une des pratiques les plus puissantes sur la voie du Siddha Yoga. L'énergie qui circule dans la musique, les mots, le son et la lumière, est véritablement palpable.

Aujourd'hui, en l'honneur de Makara Sankranti, vous chanterez l'*arati* pendant que le soleil se lèvera sur Shree Muktananda Ashram.

Vous verrez un *pujari* – la personne qui offre l'*arati* – présenter une lampe d'*arati* à Bade Baba. Traditionnellement, il existe de nombreuses façons d'offrir une flamme à la divinité pendant l'*arati*. Des plateaux et des lampes de formes et de tailles différentes, fabriqués en différents métaux, sont utilisés pour offrir l'*arati*. Dans les

ashrams du Siddha Yoga, en particulier les jours de fête, le *pujari* utilise une lampe plus grande pour l'*arati*, une lampe qui comporte de nombreuses flammes magnifiques pour représenter la lumière qui est en chacun de nous.

Pendant que le *pujari* présente la lampe, les musiciens jouent des tambours, des conques et des clochettes. Quand le *pujari* aura cessé de présenter la lampe d'*arati*, vous chanterez l'*arati*.

Aujourd'hui, pendant que vous participez à cet *arati* en l'honneur de Makara Sankranti, que vous offrez votre adoration en compagnie de l'ensemble du *sangham* du Siddha Yoga – je vous invite à concentrer votre attention sur un sujet très spécial :

Concentrez-vous sur la forme d'or de Bhagavan Nityananda
et visualisez Bade Baba comme l'incarnation du soleil.



© 2024 SYDA Foundation®. Tous droits réservés.

¹ Surya Upanishad ; A. G. Krishna Warriar, Sāmānya Vedānta Upaniṣads (Chennai : Adyar Library and Research Centre, 1967), p. 265-266; Traduction française © 2024 SYDA Foundation.