

Reubicación de la murti de Bhagaván Nityananda

Historia y Narrativa

por Swami Vasudevananda y Kshama Ferrar

20 de septiembre del 2018

Áshram Shri Muktananda

Como la mayoría de siddha yoguis pueden saber, en el año 2004 el Consejo Directivo de la Fundación SYDA estableció una política cuya finalidad era asegurar que el sendero de Siddha Yoga fuera más accesible para el *sangham* global y los nuevos buscadores. Esto significó que en lugar de seguir manejando el Áshram Shri Muktananda como una sede para eventos a gran escala donde miles de buscadores y visitantes fueran hospedados diariamente, los recursos de la Fundación SYDA se enfocarían en desarrollar eventos de enseñanza y aprendizaje que pudieran estar disponibles para las personas en sus lugares de residencia.

En este mundo, cada vez que se toma una decisión de esta magnitud, hay un periodo de transición. Para la decisión de establecer esta política, hubo un periodo de transición tanto para el Áshram Shri Muktananda como para los siddha yoguis en todo el mundo. Las personas que estaban acostumbradas a visitar regularmente el Áshram Shri Muktananda para participar en las prácticas de Siddha Yoga, incluyendo el ofrecer *seva*, tuvieron que reconsiderar la manera en que seguirían manteniendo la conexión con su *sádhana* en Siddha Yoga. Muchas personas habían llegado a depender de sus visitas al Áshram Shri Muktananda como la forma para revitalizar su *sádhana*. Por lo tanto, cuando se implementó la política, se sucintaron distintas reacciones.

Aún cuando la política no significaba cerrar las puertas del Áshram Shri Muktananda, pareció haber un malentendido entre algunas personas. Ellos pensaron que, de hecho, era lo que la política implicaba. Pero este no era el caso.

Queremos tomar este momento aquí para aclarar que el Áshram nunca se cerró y nunca ha estado cerrado. Más bien, con esta política, el liderazgo de la fundación SYDA implementó un sistema mediante el cual las personas podían expresar su interés, y sus aptitudes, para ofrecer *seva* en SMA. De esta forma podrían contribuir al cumplimiento del propósito central de la Fundación SYDA: proteger, preservar y facilitar la diseminación de las enseñanzas de Siddha Yoga.

Para ayudar a los siddha yoguis a comprender esta nueva dirección, se creó la Sesión Informativa de la Misión de Siddha Yoga, y se puso a disposición de miles de personas por medio de juntas, llamadas telefónicas, presentaciones de audio, y más tarde, a través del sitio web del sendero de Siddha Yoga.

Fue mucho el trabajo que realizaron los miembros del staff de la Fundación SYDA junto con sevitas alrededor de todo el mundo que se unieron para contribuir dando apoyo práctico. Ayudaron a brindar una educación clara para el *sangham* global en cuanto al propósito de la Fundación SYDA y el trabajo que se realiza en el Áshram Shri Muktananda. En un corto periodo de tiempo un alto porcentaje de siddha yoguis se unieron al equipo y ofrecieron *seva* para apoyar a que al sendero de Siddha Yoga se hiciera más accesible a nivel mundial. Fue gracias al compromiso, la dedicación y la actitud de estudiantado de tanta gente que la Fundación SYDA pudo cumplir la meta de esta política.

Durante el tiempo de transición después de que se hubiera puesto en marcha la política, se “redimensionó” el personal en el Áshram Shri Muktananda, y los espacios físicos del áshram fueron reconfigurados para adaptarse a este nuevo enfoque.

Las oficinas se centralizaron en uno de los edificios del áshram, Atma Nidhi, cuyo nombre significa “El tesoro del Ser”. Y el equipo de liderazgo de la Fundación SYDA hizo un esfuerzo conjunto para apoyar al personal a aprender cómo incorporar las prácticas de Siddha Yoga a sus horarios mientras ofrecían *seva* de largo plazo. Por ejemplo, el equipo de liderazgo estableció un sistema mediante el cual cada miembro del personal se comprometía cada semana a participar en una cierta cantidad de sesiones de *namanskirtana* y *svadhyaya* que forman parte del Horario Diario de Áshram.

Fue en ese entonces cuando la administración del Áshram Shri Muktananda decidió que se instalaría una pequeña *murti* de Bhagaván Nityananda en Atma Nidhi. Esto les permitiría a los sevitas que ofrecen *seva* en este edificio tener el *darshan* de Bade Baba todos los días y así reconectarse con su propósito de servir en el Áshram. La enseñanza de Bade Baba es *El Corazón es el centro de todos los lugares sagrados. Ve allí y recórrelo. ¿Acaso no es cierto? Cuando tienes el darshan de Bade Baba, no puedes no ir allá, ¡al templo de Dios!*

Avancemos hasta el 2011, siete años después del inicio de la nueva política y el redimensionamiento. Cuando Gurumayi supo que el 2011 era el año del Punyatithi de Oro de Bhagaván Nityananda, ella pregunto cuál era la mejor manera de conmemorar su 50 aniversario de forma que esa celebración incluyera al *sangham* global de Siddha Yoga. El liderazgo de la Fundación SYDA contestó lo siguiente: “El sitio web del sendero de Siddha Yoga es la mejor manera de incluir a todos.”

Por esta razón Gurumayi pidió a los sevitas de la Fundación SYDA que le dieran nueva vida al sitio web del sendero de Siddha Yoga, que había existido desde 1997. No es necesario decirles la forma excepcional en que el sitio web del sendero de Siddha Yoga ha cumplido la intención original de la política establecida en el 2004. Sin embargo, no podemos resistir mencionar un evento que marcó un hito: la primera transmisión en vivo por video, en 2013 – ¡Un *maha-abhishek* de Bhagaván Nityananda!

Con el relanzamiento del sitio web del sendero de Siddha Yoga, Gurumayi le dio el nombre de “Sala Universal de Siddha Yoga” al espacio en el que los siddha yoguis y los nuevos buscadores que viven en todas partes del mundo se reúnen, como un *sangham*, para participar en los eventos de enseñanza y aprendizaje. Muchos de esos eventos han sido transmitidos desde Shri Nilaya, y por tanto Shri Nilaya se ha convertido en la Sala Universal.

En septiembre del 2018, siete años después de que al sitio web se le hubiera dado nueva vida, Gurumayi pidió que el liderazgo de la Fundación SYDA trajera la presencia de Bade Baba a la Sala Universal, en lugar de seguir albergando su *murti* en un espacio pequeño junto a la sala.

Cuando Gurumayi hablo con nosotros en un *satsang* reciente en Shri Nilaya acerca de esta reubicación por venir, muchas personas expresaron su deleite y anticipación. No obstante, fue también un momento de reajuste. No todos estaban seguros de cómo sería ese cambio, o cómo todo esto sucedería. Como saben, todo cambio requiere un poco de tiempo para acontecer.

Se requiere un poco de tiempo para que el impacto de las palabras del Guru llegue a ti. Y después continúas experimentando significados más profundos de esa guía a medida en que pasa el tiempo.

El martes, 20 de septiembre del 2018, en el octavo día de Ganesh Utsava, la *murti* de Bhagaván Nityananda fue traída a la nueva puja en Shri Nilaya. Este exquisito altar, colocado en el centro de un arco graciosamente curvado, se encuentra justo frente a la silla de Gurumayi.

En cuanto Bade Baba llego a Shri Nilaya y tomó su asiento en la puja, empezó a caer una suave lluvia “de pavorreal”. Sentimos que la Madre Naturaleza se regocijaba en este momento propicio. Experimentamos el semblante dorado y la mirada llena de gracia de Bade Baba permeando el espacio por completo. Es *tan* asombroso, creíamos que la atmósfera en Shri Nilaya ya era eléctrica por la

presencia de Gurumayi, por la presencia de los Siddhas y por todas las prácticas que se han realizado ahí. ¡Cuán poco nos habíamos percatado de que cada molécula de la atmosfera podía estar aun más cargada de la más dulce *shakti*! Nos dio mucho en que pensar: ¿Cómo puede la miel ser más dulce que la miel?

Ahora nos gustaría hacer un viaje aún más lejos de vuelta al pasado. Fue hace cuarenta y siete años, en 1971, cuando la primera *murti* de Bhagaván Nityananda se instaló en un Áshram de Siddha Yoga.

Desde 1950 en adelante, primero cientos, y luego miles de personas, de todas partes del mundo, visitan **Gurudev Siddha Peeth. Baba Muktananda** se sentaba en el patio dando enseñanzas y *darshan* por horas y horas y horas mientras los devotos hacían preguntas, pedían todo tipo de cosas, y compartían acerca de su *sadhana*.

No sería exagerado decir que pasaron días y años en un infinito *satsang* con Baba Muktananda.

Debe haber sido en una de esas conversaciones con Baba a finales de los sesentas cuando alguno de esos visitantes, reconociendo el amor de Baba por su Guru, trajo la idea de instalar una *murti* de Bade Baba en su santuario de Samadhi en el pueblo cercano de Ganéshpuri. Baba debe de haber estado de acuerdo con la idea puesto que, después, él mismo supervisó la creación de la *murti*. Cada tantos días, Baba viajaba a Mumbai, a donde vivía el escultor, y revisaba el progreso de la *murti* emergente. En el proceso el escultor le preguntaba a Baba si en verdad había captado las expresiones de Bade Baba, y en ocasiones el mismo Baba refinaba algunas partes. Cuando el escultor hubo completado su obra, la estatua fue trasladada a Gurudev Siddha Peeth donde Baba le dio los toques finales antes de su instalación.

Poco tiempo antes de que la *murti* fuera llevada al pueblo de Ganéshpuri, la historia tomó un giro inesperado. Los miembros del patronato del santuario de Samadhi de Bhagaván Nityananda informaron a Baba que preferían tener una *murti* de Bade Baba sentado en una postura diferente. Por lo tanto prosiguieron con su propia idea, lo que significaba que esa *murti* no se instalaría en el santuario de Samadhi. Fue una sorpresa para todos, puesto que en un inicio los miembros del patronato habían estado de acuerdo con la idea. Sin embargo este cambio no aminoró el entusiasmo de Baba. Una de las personas que creció en Gurudev Siddha Peeth recuerda a Baba diciendo: “!Bade Baba quiere estar con nosotros en el Áshram! Así que construyámosle un Templo.”

Para hacer la historia más corta, ¡eso fue exactamente lo que sucedió! La ceremonia para instalar a Bade Baba en el Templo de Gurudev Siddha Peeth tuvo lugar el 10 de mayo de 1971. En esta ocasión histórica, Baba dijo: “Proclamo con todo mi poder y con toda mi autoridad que si tienes el *darshan* de esta *murti* con profunda devoción, si te sumerges en el corazón de este misterio y respondes al amor que resplandece en los ojos de Bade Baba, en el brillo que ilumina su forma, en verdad verás a Nityananda en la totalidad de su gloria.” Nityananda, la dicha de la eternidad.

Muchos de los que estaban presentes en aquel entonces compartieron que después de esta ceremonia los efectos en la atmosfera del Áshram eran palpables. El aire parecía pulsar aun con más *shakti*: el impulso por ir más profundo dentro de uno mismo era incluso más fuerte. La mayor parte de los devotos sintieron que con la presencia de Bhagaván Nityananda en el Áshram, su *murti* era más grande que el tamaño natural, ¡ahora tenían dos Babas! Más *shakti*.

Volviendo al momento presente: aquí, en el Áshram Shri Muktananda, el satsang del 20 de septiembre de 2018 para darle la bienvenida a Bade Baba a Shri Nilaya, trajo ecos de esa primera inauguración. Todos nosotros, los

miembros del staff y sevitas visitantes, estuvimos de pie frente a Bade Baba en total quietud, absorbiendo los rayos dorados que brotaban de su ser hacia todo el espacio.

¡Unos momentos más tarde fuimos despertados de esta absorción para deleitarnos en el sonido de la risa de Gurumayi que llegaba en oleadas desde Nidhi Chauk!

Eran las 10:45 cuando Gurumayi entró a Shri Nilaya; caminó hacia la nueva puja de Bade Baba y ofreció *pranam*. Unimos nuestras manos en reverencia por unos momentos. Después vimos como Gurumayi observaba cada uno de los objetos de adoración que habían sido colocados sobre las mesas a un lado de la puja. Estos eran ofrecimientos que Gurumayi estaría brindando a Bade Baba.

Habían sido preparados con amor por los sevitas bajo la supervisión de Swami Asangananda, quien ha sido el encargado de cuidar las dos *murtis* de Bade Baba en el Áshram Shri Muktananda desde el año 2006.

Que exquisita variedad de ofrecimientos... *kumkum* vibrante, cúrcuma y pasta de sándalo: delicados granos de arroz: aceites aromáticos: rosas de suaves aromas y guirnaldas de fragante *mogra*: cuencos y más cuencos de deliciosas frutas; y un coco dulce. Gurumayi empezó a hacer estos ofrecimientos mientras cantábamos *Om Namó Bhagavate Muktanandaya* en la *raga Jhinjoti*, que evoca amor y ternura. De todos los cantos del canon de Siddha Yoga, este es el canto que abarca la experiencia de recibir la gracia y las bendiciones del Guru, especialmente para todos los siddha yoguis que han seguido el sendero de Siddha Yoga desde los años 1960, 70 y 80.

Después de que Gurumayi ofreció puja a Bade Baba, le hizo también ofrecimientos a la imagen de Bade Baba y a las imágenes de todos los Siddhas, honrando el linaje y el legado de Siddha Yoga. Cantamos los versos iniciales

del Áрати de la Mañana y de la Tarde, seguidos por el *Áрати a Nityananda*, en alabanza a aquel que había tomado su nuevo asiento en la Sala Universal. Concluimos la puja a Bhagaván Nityananda con tres sonoros ¡*Sadgurunath Maharaj ki Jay!*

Después la anfitriona, Denise Thomas, nos pidió a todos que reorganizáramos la sala para un satsang con Gurumayi. Se sintió como un flujo ininterrumpido de adoración; estábamos moviendo las sillas, instalando los instrumentos, colocando los micrófonos a la luz de la persistente incandescencia de la puja, mientras nos mirábamos unos a otros maravillados y llenos de asombro.

Mientras sucedía este arreglo de la sala, Gurumayi caminó hacia una de las ventanas donde está grabada una imagen de Bade Baba. Quizá hayan visto esta ventana en el sitio web del sendero de Siddha Yoga, así como otra ventana igual con un hermoso grabado de Baba Muktananda. Estas ventanas se encuentran a un lado de la silla de Gurumayi.

Gurumayi notó que un lirio de Canna estaba floreciendo afuera, justo bajo la ventana de Bade Baba. Ella dijo: “Parece que esa flor está creciendo solo para Bade Baba.” Después Gurumayi tomó su asiento en el frente de la sala, frente a la puja de Bade Baba. Ahora, por primera vez, un *satsang* con Gurumayi se estaba llevando a cabo en Shri Nilaya en presencia de la *murti* de Bhagaván Nityananda.

Gurumayi dijo: “¡ Estamos rodeados por los Siddhas a 360 grados!” De inmediato todos miramos alrededor de la sala, absorbiendo la experiencia.

Más tarde algunos participantes nos compartieron lo que este momento fue para ellos.

“Sentí asombro. Sentí que en verdad estábamos experimentando el *darshan* de los Siddhas alrededor de nosotros. Estaba consciente de su protección y su presencia en la sala a un nivel completamente nuevo.”

“Fue como si la sala no tuviera ni puertas ni ventanas. Se había vuelto ilimitada. Sentía que estaba sentada en la punta de una montaña, y que había luz a todo mi alrededor.”

Otra participante compartió que había experimentado una expansión de 360 grados en su interior. Ella dijo: “Me llevó a reflexionar en el mundo con esta conciencia. Los muros que estaban erigidos alrededor de mi corazón se cayeron. Siento que ahora puedo imaginar vivir en el mundo con esta conciencia más grande, de 360 grados.”

Ahora queremos darles una vista panorámica de la Sala Universal. Vengan con nosotros mientras nos embarcamos en una *yatra* a cada uno de los lugares sagrados de este espacio.

Shri Nilaya es una expansiva sala de meditación ovalada. Durante el día esta bañada por la luz que penetra por el amplio tragaluz y las amplias ventanas que brindan la vista de los jardines.

Al sur de la sala se encuentra la silla de Gurumayi, desde donde Gurumayi ha dirigido *satsang* incontables veces; impartiendo enseñanzas, cantando, guiándonos hacia la meditación y dando *darshan*. Realizamos adoración a la silla de Gurumayi en esta sala diariamente, como el asiento de la *shakti* del Guru.

De cada lado de la silla de Gurumayi hay dos grandes ventanas grabadas con las imágenes de Baba Muktananda y de Bade Baba. Y sobre la silla de Gurumayi está colgado un exquisito retrato de Baba Muktananda en colores sepia.

Siguiendo las manecillas del reloj desde la silla de Gurumayi nos movemos hacia la pared del este, donde vemos las imágenes de los siete Siddhas por quienes Baba Muktananda tenía gran veneración: Rangavadut, Sai Baba de Shirdi, Akalkot Swami, Ranchhod Bapu, Hari Giri Baba, Zipruanna y Siddharudha Swami.

En la pared del norte hay tres altares centelleando de *shakti*. Primero está la puja dedicada a Baba Muktananda. Después, en el centro, está el nuevo hogar de Bade Baba. Y en el lado derecho del muro se encuentra el altar de Mahalakshmi.

Continuando alrededor de la sala vemos la entrada a Shri Nilaya donde se encuentran imágenes de Baba y Bade Baba. Después, sobre la pared del este hay una serie de hermosos paneles de bronce en donde está grabado el texto entero de la *Shri Guru Gita*.

¡360 grados de gracia, en efecto!

Volvamos ahora al *satsang*. Para honrar este gran día, **Swami Ishwarananda nos compartió una amplia exposición** que había preparado con antelación. Cautivados, escuchamos mientras Swami ji transmitía, como parte de su relato, dos historias de los milagros de Bade Baba. Nos recordó uno de nuestros cursos favoritos de Siddha Yoga: ¡El Curso de los milagros! Este curso se llevó a cabo por primera vez en 1997, y se volvió a dar durante muchos veranos en honor al Punyatithi de Bade Baba y en celebración de las bendiciones que su gracia ofrece a este mundo. Muchas historias maravillosas se contaron en este curso acerca de la vida y las enseñanzas de Bade Baba, y acerca de los milagros que sucedieron en su presencia.

Estas historias fueron reunidas por equipos de sevitas que viajaron por India a petición de Gurumayi, entrevistando a personas que conocieron a Bade Baba durante su vida y que experimentaron estos milagros de primera mano, o escucharon estas historias de sus padres, o de otros adultos mayores en sus familias, o incluso de vecinos.

Mientras Swami Ishwarananda hablaba, recordamos cómo estas historias de Bade Baba nunca envejecen. ¡Y nosotros nunca nos cansamos de escucharlas! Cada vez que se relata una historia, esta se impregna de nueva *rasa*. Y cuando es contada por una persona distinta, ¡sentimos como si nunca la hubiéramos escuchado! El punto es que aunque cada una de estas historias de los milagros de Bade Baba viene de cien años atrás, son eternamente frescas. ¡*Jay Bade Baba!*

Después del relato de Swami Ishwarananda, Swami Akhandananda leyó el poema de Gurumayi *Un Templo sin forma* que ella escribió en 2011 en honor al Punyatithi de Oro de Bade Baba. Este sublime poema fue como una *dharana* que nos condujo a una meditación profunda.

En algún lugar de la periferia de nuestra conciencia escuchamos los suaves sonidos de las campanas y el gong. El tiempo y el espacio cobraron forma nuevamente. Abrimos los ojos lentamente y escuchamos brotar del armonio las notas introductorias del *Shri Avadhuta Stotram*, un himno que alaba a Bhagaván Nityananda y describe su estado de perfecta libertad.

¡Que hermosa tradición tenemos en el sendero de Siddha Yoga: cantamos y cantamos aún más: hacemos puja y hacemos aún más puja; realizamos áрати y realizamos aún más áрати! Este *satsang* fue justo así.

Estuvimos simplemente felices de ponernos de pie y cantarle *Jyota se Jyota Jagao* a Gurumayi.

Cuando pensábamos que el satsang estaba terminando, Gurumayi se dirigió por unos momentos a los músicos de Siddha Yoga, quienes se habían atrasado un poco en la introducción instrumental *al Jyota se Jyota Jagao*. Gurumayi dijo:

“No solo realicen los movimientos de la vida. Asegúrense de que cada momento recibe su completa atención. Cada momento está vivo. En celebraciones como esta, hay olas de *shakti* surgiendo, y por lo tanto necesitan saber deslizarse sobre la cresta de cada ola.” Mientras Gurumayi hablaba hizo el gesto de enormes olas creciendo y menguando. Fue *tan* hermoso. Estábamos cautivados por las palabras de Gurumayi y sus gestos fascinantes.

De pronto Gurumayi empezó a cantar *Anandatse Dohi Ananda Taranga* a capella.

*En el gran torrente de dicha, surgen olas
y estas también, no son nada más que dicha,
porque la dicha es la naturaleza de cada partícula de este cuerpo de dicha.*

Todos nos unimos y muy rápidamente Shambavi Christian, uno de los músicos veteranos de Siddha Yoga, se montó en la cresta de la ola y se lanzó en acción. Tomó el armonio y empezó a tocar la melodía.

Mientras todos cantábamos el refrán con Gurumayi, ella se levantó de su silla y caminó por el pasillo animando a la gente a que siguiera cantando. Gurumayi se acercó al altar de puja de Bade Baba.

Después de ofrecer *pranam*, Gurumayi volteó a ver al grupo de música y se dio cuenta de que ¡hasta ese momento la gente había estado solamente repitiendo el refrán! Así que Gurumayi caminó de regreso y empezamos a cantar el primer verso. Shambavi y Walter Jones, el director de música, retomaron el programa de inmediato. Gurumayi se veía tan complacida mientras viajábamos sobre las olas de los siguientes versos.

Continuamos cantando este melodioso *abhangas*, y Gurumayi se dirigió hacia la puja de Mahalakshmi a la entrada de Shri Nilaya. Gurumayi le ofreció cascadas de pétalos de rosas a la Diosa del amor supremo, la belleza y la prosperidad.

Ahora, nos gustaría llevarlos a *otro* viaje de regreso en el tiempo. Esta pintura de Mahalakshmi fue creada a petición de Gurumayi entre noviembre de 1986 y febrero de 1987, en Gurudev Siddha Peeth. En ese tiempo muchos siddha yoguis se sentían inseguros de cómo reconciliar el hecho de seguir un sendero espiritual con el de ganar dinero y atender sus obligaciones mundanas.

Gurumayi enseña que seguir una *sádhana* no se contradice con vivir una vida prospera. Mahalakshmi otorga riqueza en *todas* las áreas de la vida; ella concede tanto riqueza material como sabiduría espiritual. Por lo tanto Gurumayi pidió que se creara esta pintura y que se diera un curso sobre Mahalakshmi. Este curso se dio por primera vez en el verano de 1987, después de que la pintura estuvo terminada. Los participantes aprendieron las múltiples formas y aspectos de la diosa, e invocaban su *shakti* dentro de sí mismos recitando mantras e himnos y **cantando su gloria**.

Cada día, y *en especial* en aquellos momentos en los que la artista, una muy versada pintora de retratos, iba a crear un nuevo elemento del retrato, ella acudía al patio donde Gurumayi daba *darshan* diariamente. Con humildad le pedía a Gurumayi que la visitara mientras creaba su representación para asegurarse de que estaba implementando por completo la visión de Gurumayi de la diosa Mahalakshmi. Por esta razón Gurumayi estuvo involucrada en cada detalle de esta pintura. Gurumayi le daba instrucciones a la artista e incluso trabajaba ella misma en ciertas partes de la pintura.

Lo que es más, la artista quiso reflejar a Gurumayi en la pintura. Por insistencia de la artista, Gurumayi le permitió tomar sus propias manos como modelo para las manos de Mahalakshmi. En los archivos de Shakti Punja

encontramos un registro de un siddha yogui que estaba en Gurudev Siddha Peeth en 1987 y vio la pintura cuando fue terminada. Esta persona compartió: “Cuando vi por primera vez las monedas de oro brotando en cascada de la hermosa palma derecha de Mahalakshmi, experimenté una nueva sensación de expansión; me di cuenta de que podía a la vez vivir una buena vida y seguir mi *sádhana*.”

La artista registró su propio relato en Shakti Punja de que cada tarde, cuando Gurumayi iba a su paseo en Gurudev Siddha Peeth, la artista contemplaba a Gurumayi desde la ventana y encontraba una fuente de inspiración infinita. La rosa que la diosa sostiene en su mano izquierda está inspirada por Gurumayi sosteniendo la misma rosa. Y la forma de la corona resplandeciente está basada en un sombrero color durazno que Gurumayi usaba en esa época. Esta **exquisita representación de la Devi**, y la puja que esta frente a ella, han brindado su gracia a Shri Nilaya desde que este sagrado espacio se convirtió, primero, en la sala principal de *satsang* del Áshram Shri Muktananda, y luego en la Sala Universal.

¿Recuerdan como Gurumayi dijo que en Shri Nilaya, la Sala Universal, ahora estamos rodeados a 360 grados por la presencia de los Siddhas? Con la reubicación de la *murti* de Bhagaván Nityananda, con la presencia de Bade Baba en Shri Nilaya, estamos verdaderamente rodeados por la gracia.

Nuestra *sádhana* se ha enriquecido con las enseñanzas del Guru. Nuestra vida se encuentra envuelta en su gracia y sus bendiciones. La sala Universal se ha convertido en un mandala, un círculo de energía divina con la *shakti* del Guru en su centro.

Esperamos que a través de esta narrativa hayan aprendido algo nuevo de nuestros viajes por los caminos de la memoria, y hayan podido degustar la *rasa* de ese día memorable.

Que la dulce *shakti* de Bhagaván Nityananda fluya por su estado de vigilia, de sueño y de sueño profundo, para que así se bañen en la dicha de la eternidad.

Que el *sankalpa* de Baba Muktananda, de que los buscadores de todas partes reciban el despertar de la Kundalini Shakti por medio de la *diksha* del Guru, llegue a su total realización, para que el mundo sea abundante con aquellos que conocen la dicha de la libertad.

Que la gracia y las enseñanzas de Gurumayi Chidvilasananda den a los buscadores de todo el mundo la experiencia de la dicha del juego de la Conciencia.

