

Déménagement de la murti de Bhagavan Nityananda

Une histoire et un récit

par Swami Vasudevananda et Kshama Ferrar

20 septembre 2018

Shree Muktananda Ashram

Comme la plupart des Siddha Yogis le savent, en 2004, les trustees de la SYDA Foundation ont mis en place une politique destinée à rendre la voie du Siddha Yoga plus accessible au *sangham* mondial et aux chercheurs nouveaux. Par conséquent, au lieu de gérer Shree Muktananda Ashram comme un lieu utilisé pour des événements de grande ampleur au cours desquels des milliers de chercheurs et de visiteurs étaient accueillis quotidiennement, la SYDA Foundation consacrerait ses ressources à développer des événements d'étude et d'enseignement accessibles aux gens, où qu'ils vivent.

Dans ce monde, chaque fois qu'une décision de cette importance est prise, il y a une période de transition. Dans le cas de cette décision politique, il y a eu une période de transition à la fois pour Shree Muktananda Ashram et pour les Siddha Yogis du monde entier. Des gens qui avaient l'habitude de se rendre régulièrement à Shree Muktananda Ashram pour participer à toutes les pratiques du Siddha Yoga, notamment pour offrir de la *seva*, ont dû repenser leur manière d'entretenir le lien avec leur *sadhana* du Siddha Yoga. Par conséquent, quand cette politique a été mise en place, elle a suscité de nombreuses réactions différentes.

Même si cette politique ne signifiait pas la fermeture des portes de Shree Muktananda Ashram, cela a semblé conduire à un malentendu pour certains. Ils ont pensé que ce c'était bien à cela que mènerait cette politique. Ce n'était pas le cas. Nous voulons prendre un moment pour préciser que l'Ashram n'a jamais été fermé. Avec cette politique, la direction de SYDA Foundation mit en place un système pour permettre aux gens d'exprimer leur intérêt et leurs qualifications pour offrir de la *seva* à SMA.

Ainsi, ils pourraient contribuer à l'accomplissement de l'objet essentiel de la SYDA Foundation : protéger, préserver et faciliter la diffusion des enseignements du Siddha Yoga.

Pour aider les Siddha Yogis à comprendre cette nouvelle orientation, a été créé et mis à la disposition de milliers de gens « Siddha Yoga Mission Briefing » (Présentation de la Mission du Siddha Yoga), au cours d'entretiens en face-à-face, de conversations téléphoniques, de présentations audios et plus tard via le site Internet de la voie du Siddha Yoga. Beaucoup de travail a été accompli par les membres permanents de la SYDA Foundation et par des sévâites du monde entier qui se sont portés volontaires pour apporter leur aide sur le terrain. Ils ont aidé à donner au *sangham* du Siddha Yoga des explications claires sur le but de la SYDA Foundation et le travail accompli à Shree Muktananda Ashram. Très vite, un pourcentage élevé de Siddha Yogis a suivi et offert de la *seva* pour aider à ce que la voie du Siddha Yoga devienne plus accessible dans le monde entier. C'est grâce à l'engagement, au dévouement et à l'étude de tant de personnes que la SYDA Foundation a pu accomplir le but de la politique.

Pendant la transition après la mise en place de la politique, l'effectif travaillant à Shree Muktananda Ashram a été ajusté et les espaces physiques de l'Ashram ont été reconfigurés pour s'adapter à ce nouvel objet.

Les bureaux ont été centralisés dans un seul bâtiment de l'Ashram, Atma Nidi, dont le nom signifie « Le trésor du Soi ». Et les dirigeants de la SYDA Foundation ont fait un effort concerté pour aider les collaborateurs à apprendre à incorporer les pratiques du Siddha Yoga dans leurs emplois du temps quand ils offraient de la *seva* à long terme. Par exemple, ils ont établi un système dans lequel le collaborateur s'engageait à participer chaque semaine à un certain nombre de séances de *namasankirtana* et de *swadhyaya* inscrites à l'emploi du temps quotidien de l'Ashram.

C'est à cette époque que les dirigeants de Shree Muktananda Ashram ont décidé qu'une petite *murti* de Bhagavan Nityananda serait installée à Atma Nidhi. Cela permettrait aux sévâites offrant de la *seva* dans ce bâtiment d'avoir chaque jour

le *darshan* de Bade Baba et de reprendre ainsi contact avec l'objectif qu'ils poursuivaient en offrant leur service à l'Ashram. L'enseignement de Bade Baba est : *Le Cœur est le centre de tous les lieux sacrés. Allez-y et explorez-le.* N'est-ce pas vrai ? Quand vous avez le *darshan* de Bade Baba, vous ne pouvez pas *ne pas* aller là, dans le mausolée de Dieu !

2011 est vite arrivé, sept ans après le début de la nouvelle politique et de la réorganisation. Quand Gurumayi a appris que 2011 était l'année de la *Punyatithi* d'or de Bade Baba, elle a demandé quelle serait la meilleure façon de commémorer ce 50^e anniversaire pour que la célébration intègre le *sangham* mondial du Siddha Yoga. Les dirigeants de la SYDA Foundation ont répondu : « Le site Internet de la voie du Siddha Yoga est le meilleur moyen d'inclure tout le monde. »

Pour cette raison, Gurumayi a demandé que les sévâites de la SYDA Foundation revitalisent le site Internet de la voie du Siddha Yoga qui existait depuis 1997. Nul besoin de vous dire à quel point le site Internet de la voie du Siddha Yoga a exceptionnellement rempli l'intention originelle de la politique instituée en 2004. Cependant, nous ne pouvons pas nous empêcher de mentionner un événement mémorable : la toute première diffusion vidéo en direct, en 2013 : un *maha-abhishek* de Bhagavan Nityananda !

Avec la rénovation du site Internet de la voie du Siddha Yoga, Gurumayi a donné le nom de « Salle Universelle du Siddha Yoga » à l'espace dans lequel les Siddha Yogis et les chercheurs nouveaux du monde entier se retrouvent, en un unique *sangham*, pour participer à des événements d'étude et d'enseignement. Beaucoup de ces événements ont été diffusés depuis Shri Nilaya et Shri Nilaya est donc devenue la Salle Universelle.

En septembre 2018, sept ans après la rénovation du site Internet, Gurumayi a demandé aux dirigeants de la SYDA Foundation de transporter la présence de Bade Baba dans la Salle Universelle, au lieu de continuer à abriter sa *murti* dans un petit espace proche de la salle.

Quand Gurumayi nous a parlé au cours d'un récent *satsang* de ce prochain déménagement, de nombreuses personnes ont exprimé leur joie et leur impatience. Néanmoins, c'était aussi un moment de réorientation. Tout le monde n'était pas certain de ce que produirait ce changement, ni de la manière dont il allait se passer. Comme vous savez, tout changement demande un peu de temps.

Il faut un peu de temps pour que l'impact des paroles du Guru sur vous se révèle. Et ensuite, vous continuez à découvrir des significations plus profondes de ses conseils au fil du temps.

Mardi 20 septembre 2018, le huitième jour de Ganesh Utsava, la *murti* de Bhagavan Nityananda a été amenée sur le nouvel autel de puja à Shri Nilaya. Ce magnifique autel, au centre d'une voûte gracieuse, fait directement face au siège de Gurumayi.

Dès que Bade Baba est arrivé à Shri Nilaya et a pris place sur l'autel de puja, une douce pluie « de paon » s'est mise à tomber. Nous avons senti que Mère Nature se réjouissait de cet instant bénéfique. Nous avons senti la prestance dorée de Bade Baba et son regard gracieux envahir tout l'espace. C'est *tellement* stupéfiant : nous avons pensé que l'atmosphère de Shri Nilaya était déjà électrique, par la présence de Gurumayi, par la présence des Siddhas et par toutes les pratiques du Siddha Yoga accomplies là. Nous ne réalisons guère que chaque molécule de l'atmosphère pouvait être encore *plus* chargée de la plus délicieuse *shakti* ! Cela nous a donné à réfléchir : comment le miel peut-il devenir plus doux que le miel ?

Nous aimerions vous emmener maintenant en voyage encore plus loin dans le temps. C'est il y a quarante-sept ans, en 1971, que la première *murti* de Bhagavan Nityananda a été installée dans un Ashram du Siddha Yoga.

À partir des années cinquante, d'abord des centaines, puis des milliers de gens venus du monde entier sont venus à Gurudev Siddha Peeth. Baba Muktananda s'asseyait dans la cour et donnait le *darshan* et des enseignements pendant des heures et

des heures alors que les disciples posaient des questions, priaient pour toutes sortes de choses et parlaient de leur *sadhana*. Ce n'est pas exagérer de dire que les jours et les années se sont écoulés en un *satsang* permanent avec Baba Muktananda.

C'est sans doute au cours d'une de ces conversations avec Baba à la fin des années soixante que quelques-uns de ces visiteurs, reconnaissant l'amour de Baba pour son Guru, ont émis l'idée d'installer une *murti* de Bade Baba dans son Mausolée du Samadhi dans le village de Ganeshpuri tout proche. Baba a dû approuver cette idée, car il a ensuite supervisé personnellement la création de la *murti*. Tous des deux ou trois jours, Baba allait à Mumbai, où habitait le sculpteur, pour vérifier l'avancement de la création de la *murti*. Au fur et à mesure, le sculpteur demandait à Baba s'il avait vraiment saisi les expressions de Bade Baba, et à certains moments Baba apportait lui-même des perfectionnements. Quand le sculpteur eut terminé son travail, la statue fut amenée à Gurudev Siddha Peeth, où Baba a apporté une touche finale avant son installation.

Peu avant le jour où la *murti* devait être conduite au village de Ganeshpuri, cette histoire a pris un tour inattendu. Les trustees du Mausolée du Samadhi de Bhagavan Nityananda ont informé Baba qu'ils préféreraient avoir une *murti* de Bade Baba assis dans une position différente. Par conséquent, ils ont poursuivi leur propre idée, ce qui voulait dire qu'ils n'installeraient pas cette *murti* dans le Mausolée du Samadhi. Ce fut une surprise pour tout le monde, puisque les trustees avaient été initialement favorables. Cependant, ce changement n'avait pas entamé l'enthousiasme de Baba. Une personne qui avait grandi à Gurudev Siddha Peeth se souvient de Baba disant : « Bade Baba veut être avec nous dans cet Ashram ! Alors, construisons-lui un temple. »

Bref, c'est exactement ce qui s'est passé ! La cérémonie d'installation de Bade Baba dans le temple de Gurudev Siddha Peeth eut lieu le 10 mai 1971. En cette occasion historique, Baba a dit : « Je proclame avec toute mon énergie et toute mon autorité que si vous avez le *darshan* de cette *murti* avec une dévotion profonde, si vous plongez au cœur de ce mystère et réagissez à l'amour qui brille dans les yeux de Bade Baba, au rayonnement qui illumine sa forme, vous verrez réellement Nityananda dans sa pleine gloire. » Nityananda – la félicité de l'éternité.

Beaucoup de ceux qui étaient présents à ce moment-là ont dit qu'après cette cérémonie, les effets sur l'atmosphère dans l'Ashram étaient palpables. L'air semblait vibrer encore plus de *shakti* ; l'impulsion pour plonger à l'intérieur était encore plus forte. La plupart des disciples sentaient qu'avec la présence de Bade Baba dans l'Ashram, sa *murti* plus grande que nature, ils avaient maintenant deux Babas ! Plus de *shakti*.

Revenons au présent : ici, à Shree Muktananda Ashram, le *satsang* du 20 septembre 2018 pour accueillir Bade Baba à Shri Nilaya rappelait cette première inauguration. Nous nous tenions tous, membres du personnel et sévâites en visite, devant Bade Baba dans un silence complet, absorbant les rayons dorés de grâce qui émanaient de cet être et remplissaient tout l'espace.

Quelques instants plus tard, nous nous sommes éveillés de notre absorption pour nous délecter du son du rire de Gurumayi arrivant de Nidhi Chauk !

Il était 10 h 45 quand Gurumayi est entrée à Shri Nilaya ; elle a marché jusqu'au nouvel autel de puja de Bade Baba et a offert un *pranam*. Nous avons tous joint nos mains en révérence pendant quelques instants. Ensuite, nous avons regardé Gurumayi diriger son regard sur chacun des objets d'adoration qui avaient été placés sur les tables sur les côtés de l'autel de puja. Il s'agissait des offrandes que Gurumayi allait faire à Bade Baba. Elles avaient été préparées avec amour par des sévâites sous la supervision de Swami Asangananda, qui prend soin des deux *murtis* de Bade Baba à Shree Muktananda Ashram depuis 2006.

La gamme des offrandes était tellement exquise : du *kumkum* éclatant, du curcuma et de la pâte de santal ; de délicats grains de riz ; des coupes et des coupes de fruits délicieux ; et une noix de coco délicieuse. Gurumayi a commencé à faire ces offrandes et nous avons chanté *Om Namō Bhagavate Nityanandaya* dans le raga *Jhinjoti*, qui évoque l'amour et la tendresse. Parmi tous les chants dans le canon du Siddha Yoga, c'est le chant qui englobe l'expérience de recevoir la grâce et les bénédictions du Guru – particulièrement pour les Siddha Yogis qui suivent la voie du Siddha Yoga depuis les années soixante, soixante-dix et quatre-vingt.

Après que Gurumayi eut offert une puja à Bade Baba, elle a aussi fait des offrandes à l'image de Baba Muktananda et aux images de tous les Siddhas, honorant la lignée et l'héritage du Siddha Yoga.

Nous avons chanté les premiers versets de l'Arati du matin et du soir, puis le *Nityananda Arati*, à la louange de celui qui avait pris sa nouvelle place dans la Salle Universelle. Nous avons terminé la puja à Bhagavan Nityananda avec trois répétitions sonores de *Sadgurunath Maharaj ki Jay !*

Alors, Denise Thomas, la présentatrice, nous a demandé de réorganiser la salle pour le *satsang* avec Gurumayi. C'était comme un flux ininterrompu d'adoration ; nous déplaçons des chaises, installions des instruments, plaçons des micros dans l'incandescence persistante de la puja, tout en nous regardant avec admiration et émerveillement.

Pendant le réaménagement de la salle, Gurumayi a marché jusqu'à l'une des fenêtres où un portrait de Bade Baba est gravé dans le verre. Vous avez peut-être vu cette fenêtre sur le site Internet de la voie du Siddha Yoga, ainsi qu'une autre fenêtre avec une magnifique gravure de Baba Muktananda. Ces fenêtres sont de chaque côté du siège de Gurumayi.

Gurumayi a remarqué qu'un canna doré s'épanouissait à l'extérieur, juste au-dessous de la fenêtre de Bade Baba. Elle a dit : « On dirait que cette fleur pousse juste pour Bade Baba. » Gurumayi s'est assise ensuite en haut de la salle, face à l'autel de puja de Bade Baba. Maintenant, pour la toute première fois, un *satsang* avec Gurumayi avait lieu à Shri Nilaya en présence de la *murti* de Bhagavan Nityananda.

Gurumayi a dit : « Nous sommes entourés sur 360 degrés par les Siddhas ! »

Nous avons tous immédiatement fait le tour de la salle du regard, nous imprégnant de l'expérience. Plus tard, quelques participants nous ont dit comment ils avaient vécu cet instant.

« J'ai éprouvé de l'émerveillement. Je sentais que nous avions vraiment le *darshan* des Siddhas tout autour de nous. J'avais conscience de leur protection et de leur présence dans la salle à un tout nouveau niveau. »

« C'était comme si la salle n'avait eu ni fenêtres, ni murs. Elle était devenue sans limites. J'avais l'impression d'être assise au sommet d'une montagne, entourée de lumière. »

Une autre participante a dit qu'elle avait senti une expansion sur 360 degrés à l'intérieur. « Cela m'a conduit à réfléchir au monde avec cette conscience, a-t-elle dit. Les murs construits autour de mon cœur sont tombés. Je sens que je peux maintenant imaginer de vivre dans le monde avec cette conscience plus vaste, sur 360 degrés. »

Maintenant, nous voulons vous donner une vision panoramique de la Salle Universelle. Venez avec nous dans un *yatra* vers chacun des sites sacrés dans cet espace.

Shri Nilaya est une grande salle de méditation ovale. Pendant la journée, elle est baignée de la lumière qui entre par la vaste verrière et les grandes fenêtres qui donnent une vue sur les jardins limitrophes.

Au sud de la salle se trouve le siège de Gurumayi, depuis lequel Gurumayi a donné d'innombrables *satsangs*, donnant des enseignements, chantant, nous conduisant en méditation et donnant son *darshan*. Nous vénérons le siège de Gurumayi dans cette salle chaque jour en le considérant, comme le siège de la *shakti* du Guru.

De chaque côté du siège de Gurumayi, il y a deux grandes fenêtres où sont gravées des images de Baba Muktananda et de Bade Baba. Et au-dessus du siège de Gurumayi est accroché une exquisite photo sépia de Baba Muktananda.

Dans le sens des aiguilles d'une montre à partir du siège de Gurumayi, le long du mur ouest, nous voyons des images de sept Siddhas que Baba Muktananda a vénéré profondément :

Rangavadhut, Sai Baba de Shirdi, Akkalkot Swami, Ranchhod Bapu, Hari Giri Baba, Zipruanna et Siddharudha Swami.

Le long du mur nord, il y a trois autels de puja qui scintillent de *shakti*.

Vient en premier l'autel de puja dédié à Baba Muktananda. Ensuite, au centre, on trouve la nouvelle demeure de Bade Baba. Et sur le côté droit du mur, se trouve l'autel dédié à Mahalakshmi.

En continuant le tour de la salle, nous voyons l'entrée de Shri Nilaya, où il y a des photos de Baba et de Bade Baba. Puis, sur le mur est, il y a une série de magnifiques panneaux de cuivre sur lesquels est gravé le texte intégral de *Shri Guru Gita*.

360 degrés de grâce, en vérité !

Revenons maintenant au *satsang*. En l'honneur de ce grand jour, Swami Ishwarananda a prononcé un long discours qu'il avait préparé à l'avance. Captivés, nous avons écouté Swami ji raconter, dans son discours, deux histoires de miracles de Bade Baba. Cela nous a rappelé un de nos cours préférés du Siddha Yoga : le Cours sur les miracles ! Ce cours a eu lieu pour la première fois en juillet 1997 et a eu lieu à nouveau de nombreux étés en honneur de la *Punyatithi* de Bade Baba et pour célébrer la bénédiction que sa grâce apporte au monde. Dans ce cours, de nombreuses histoires merveilleuses étaient racontées à propos de la vie et des enseignements de Bade Baba et à propos des miracles qui se produisaient en sa présence.

Ces histoires ont été recueillies par des équipes de sévâites qui ont voyagé dans toute l'Inde à la demande de Gurumayi, interrogeant des personnes qui avaient connu Bade Baba vivant et assisté personnellement à ces miracles, ou sinon qui avaient entendu raconter ces histoires par leurs parents, d'autres anciens dans leur famille ou même des voisins.

Pendant que Swami Ishwarananda parlait, nous nous rappelions à quel point ces histoires de Bade Baba ne vieillissent jamais. Et nous ne nous lassons jamais de les entendre raconter !

Chaque fois qu'une histoire de miracle est racontée, elle est imprégnée d'un nouveau *rasa*. Et quand c'est une personne différente qui la raconte, c'est comme si nous ne l'avions encore jamais entendue ! Ce que nous voulons dire, c'est que, même si ces histoires des miracles de Bade Baba datent d'un siècle, elles sont toujours nouvelles. *Jay Bade Baba !*

Après le discours de Swami Ithwarananda, Swami Akhandananda a lu le poème de Gurumayi *Un temple sans forme* qu'elle a écrit en 2011 en honneur de la *Punyatithi* d'or de Bade Baba. Ce poème sublime était comme une *dharana* qui nous entraînait profondément en méditation.

Quelque part à la périphérie de notre conscience, nous avons entendu les sons doux des clochettes et du gong. Le temps et l'espace ont repris forme. Nous avons lentement ouvert les yeux et entendu l'harmonium jouer les premières notes du *Shri Avadutha Stotram*, un hymne à la louange de Bhagavan Nityananda qui décrit son état de liberté parfaite.

Quelle tradition merveilleuse nous avons dans la voie du Siddha Yoga ! Nous chantons, et nous chantons encore ; nous accomplissons une puja et nous accomplissons encore une puja ; nous accomplissons l'*arati* et nous accomplissons encore l'*arati* ! Ce *satsang* était juste ainsi.

Nous n'étions que trop heureux de nous lever pour chanter *Jyota se Jyota Jagao* à Gurumayi.

Juste au moment où nous pensions que le *satsang* se terminait, Gurumayi a parlé un moment aux musiciens du Siddha Yoga qui avaient un peu trainé dans leur introduction de *Jyota se Jyota Jagao*. Gurumayi a dit : « Ne vous contentez pas de suivre les mouvements de la vie. Assurez-vous que chaque instant reçoive toute votre attention. Chaque instant est vivant. Pendant des célébrations comme celle-ci, des vagues de *shakti* surgissent, et vous devez par conséquent apprendre à surfer sur la crête de chaque vague. » Tout en parlant, Gurumayi a mimé par des gestes d'énormes vagues montant et descendant à la surface de l'océan.

C'était *tellement* beau. Nous étions fascinés par les paroles de Gurumayi et ses gestes envoûtants.

Soudain, Gurumayi s'est mise à chanter *Anandatse Dohi Ananda Taranga a cappella*.

*Dans la grande masse de félicité, des vagues s'élèvent,
et elles aussi ne sont que félicité,
car la félicité est la nature de chaque particule de cette masse de félicité.*

Nous nous sommes tous joints à elle et, très vite, Shambhavi Christian, l'une des musiciennes les plus expérimentées du Siddha Yoga, a surfé sur la crête de la vague en passant à l'action. Elle s'est mise à l'harmonium et a commencé à jouer la mélodie.

Pendant que nous chantions le refrain avec elle, Gurumayi s'est levée de son siège pour descendre l'allée centrale, encourageant les gens à chanter. Gurumayi s'est approchée de l'autel de puja de Bade Baba.

Après avoir offert un *pranam*, Gurumayi s'est tournée vers les musiciens, et elle a réalisé que pendant tout ce temps, les gens avaient seulement répété le refrain ! Alors, Gurumayi est revenue vers son siège et a commencé à chanter le premier verset. Shambhavi et Walker Jones, le chef des musiciens se sont immédiatement mis à l'unisson. Gurumayi semblait éprouver beaucoup de plaisir tandis que nous surfions sur les vagues des versets suivants.

Nous avons continué à chanter ce merveilleux *abhang* et Gurumayi s'est dirigée vers l'autel de puja pour Mahalakshmi, à l'entrée de Shri Nilaya. Gurumayi a offert des brassées de pétales de rose à la déesse de l'amour, de la beauté et de la prospérité suprêmes.

Maintenant, nous voudrions vous emmener dans *un autre* voyage dans le temps. Cette peinture de Mahalakshmi a été créée à la demande de Gurumayi, entre novembre 1986 et février 1987, à Gurudev Siddha Peeth.

À l'époque, beaucoup de Siddha Yogis ne savaient pas très bien comment concilier le fait de suivre une voie spirituelle et de gagner de l'argent en exerçant des fonctions dans le monde. Gurumayi enseigne que la poursuite de la *sadhana* n'est pas en contradiction avec le fait de vivre une vie aisée. Mahalakshmi apporte la richesse dans tous les domaines de la vie ; elle accorde à la fois la prospérité matérielle et la sagesse spirituelle. C'est pourquoi Gurumayi a demandé que cette peinture soit créée et qu'un cours sur Mahalakshmi soit donné. Ce cours a eu lieu pour la première fois pendant l'été 1987, quand la peinture a été terminée.

Les participants ont appris les nombreuses formes et aspects de la déesse et ils ont invoqué sa *shakti* en eux en récitant des mantras, en chantant des hymnes et en chantant à sa gloire.

Chaque jour, et *particulièrement* aux moments où l'artiste, une portraitiste talentueuse venue d'Australie, s'apprêtait à créer un nouvel élément du tableau, elle venait dans la cour où Gurumayi donnait quotidiennement le *darshan*. Elle invitait humblement Gurumayi à venir la voir tandis qu'elle créait son interprétation, pour s'assurer qu'elle restituait pleinement la vision qu'avait Gurumayi de Mahalakshmi. Pour cette raison, Gurumayi a été impliquée dans chaque détail de cette peinture. Gurumayi a donné des instructions à l'artiste et, occasionnellement, elle a travaillé elle-même à certaines parties de la peinture.

Qui plus est, l'artiste souhaitait que la peinture reflète Gurumayi. Sur l'insistance de l'artiste, Gurumayi l'a autorisée à prendre modèle pour les mains de Mahalakshmi celles de Gurumayi. Dans les Archives Shakti Punja, nous avons trouvé un enregistrement d'un Siddha Yogi qui se trouvait à Gurudev Siddha Peeth en 1987 et avait vu la peinture terminée. Cette personne avait dit : « Quand j'ai vu pour la première fois des pièces d'or s'écouler de la magnifique main droite de Mahalakshmi, j'ai éprouvé un sentiment d'expansion tout nouveau ; j'ai réalisé que je pouvais en même temps vivre une vie confortable et poursuivre ma *sadhana*. »

L'artiste a noté dans son propre compte-rendu dans Shakti Punja que chaque soir, quand Gurumayi faisait sa promenade à travers Gurudev Siddha Peeth, l'artiste regardait Gurumayi à travers la fenêtre et trouvait une inspiration sans fin.

La rose que la déesse tient dans la main gauche est inspirée par Gurumayi tenant la même rose. Et la forme de la couronne resplendissante de Mahalakshmi a été basée sur un chapeau de couleur pêche que Gurumayi portait à l'époque. Cette exquise représentation de la Devi, et l'autel de puja devant elle, a conféré sa grâce à Shri Nilaya depuis que cet espace sacré est devenu la principale salle de *satsang* à Shree Muktananda Ashram, puis la Salle Universelle du Siddha Yoga.

Vous rappelez-vous que Gurumayi a dit que dans Shri Nilaya, la Salle Universelle, nous sommes entourés sur 360 degrés par la présence des Siddhas ? Avec le déménagement de la *murti* de Bhagavan Nityananda, avec la présence de Bade Baba à Shri Nilaya, nous sommes vraiment encerclés par la grâce.

Notre *sadhana* est enrichie par les enseignements du Guru. Notre vie se déploie dans leur grâce et leurs bénédictions. La Salle Universelle est devenue un mandala, un cercle d'énergie divine, avec la *shakti* du Guru en son centre.

Nous espérons que, grâce à ce récit, vous avez appris quelque chose de nouveau de nos escapades sur les sentiers de la mémoire et que vous avez pu goûter le *rasa* de ce jour mémorable.

Puisse la très douce *shakti* de Bhagavan Nityananda parcourir vos états d'éveil de rêve et de sommeil profond, de telle sorte que vous baigniez dans la félicité de l'éternité.

Puisse se réaliser pleinement le *sankalpa* de Baba Muktananda : que les chercheurs, où qu'ils soient, reçoivent l'éveil de Kundalini Shakti par la *diksha* du Guru, afin que le monde se remplisse de ceux qui connaissent la félicité de la liberté.

Puissent la grâce et les enseignements de Gurumayi Chidvilasananda donner aux chercheurs dans le monde entier l'expérience de la félicité du jeu de la Conscience.

